

## Medzinárodný festival dychových hudieb

Tretí augustový víkend popri Hodočkavase, patril aj dychovej hudbe. Po dva dni vyhrávali dychovky na 4. ročníku Medzinárodného festivalu Dychovky v preši.

Kým v sobotu a v nedeľu dopoludnia sa konali koncerty na rôznych miestach v meste, v nedeľu popoludní sa dychovky v sprievode od Domu kultúry presunuli na nádvorie pezinského Zámku, kde sa uskutočnila súťažná časť festivalu. Predstavilo sa v nej päť dychoviek - Textilanka z Trenčína, Cementon z Banskej Bystrice, Skačianka z Kačian, Svätajurská dychová hudba a domáci Cajlané.

Po odznení všetkých koncertov sa uskutočnilo vyhlásenie výsledkov na základe hodnotenia odbornou porotou i samotnými divákmi, prostredníctvom hlasovacích lístkov. Trojčlenná porota na čele s Michalom Galovcom, profesorom bratislavského Konzervatória, hlavnú cenu (5000 Sk a veľkú ka-



Hlavnú cenu získala DH Skačianka.

zetu vín) prisúdila Skačianke. Cenu pezinského primátora získala dychová hudba Textilanka. Domáci Cajlané si tentoraz odniesli Cenu za spev, o ktorú sa zaslúžili speváci Mirka Sandtnerová a Ľuboš Halenkovič, Cenu za inštrumentálnu skladbu *Noční slzy* so sólistom Františkom Bečkom, Cenu diváka za celkový výkon a Cenu za najobľúbenejšiu skladbu (Pri prešporskej bráne). Ceny odo-

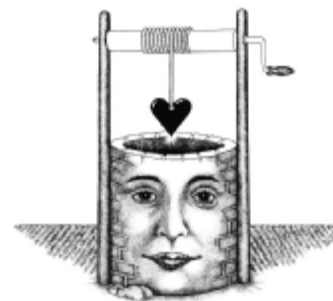
vzdali primátor Oliver Solga, predseda festivalu František Féder, predseda poroty Michal Galovec a riaditeľka Kultúrneho centra Ingrid Noskovičová.

Na záver zúčastnené kapely spoločne zahrali dve skladby - Křepickú polku a Kmotřenku.

Host'om festivalu

bola výborná mládežnícka dychová hudba Veselá muzika z Račičkovic z Českej republiky. Úplný záver patril veselici, v podaní moravskej dychovky Vacenováci. Predseda festivalu František Féder po ukončení neskrýval spokojnosť s podujatím, ktoré sa aj tentoraz vydarilo a obohatilo kultúrny život v našom meste. Bol to pekný vklad do vienna osláv 130. výročia dychovej hudby v Pezinku. (mo)

## Kresby a grafiky Olivera Solgu



Vo výstavných priestoroch Malokarpatského múzea v Pezinku otvorili 3. augusta výstavu kresieb a grafik Olivera Solgu pod názvom Definície humoru.

Výber z tvorby autora sa orientuje na práce z 80. rokov až do súčasnosti. Solgove tematické zaujatie charakterizujú štyri línie - hudba, láska, politika a dejiny umenia. Venuje sa tiež karikatúre, ktorá smeruje skôr k interpretovaným portrétom slávnych a autorom obľúbených osobností - hercov, muzikantov a spevákov (Diana Ross, Miles Davis, John Lennon, Bolek Polívka, Karel Kryl). Posledným cyklom z konca 90. rokov až do súčasnosti analyzuje jediný motív situačnými obrazovými variáciami "vizuálneho zvierat'a", ktorého koža úplne prirodzene nesie znaky op-artu - zebra a zebriu kožu. Časť tohto tematického cyklu je súčasťou výstavy. Okrem spomínaných prác v teritóriu kresleného humoru sa autor venoval tiež ilustrácii knižnej a časopiseckej, plagátovej tvorbe a naposledy predovšetkým výtvarným návrhom známok, pečiatok a FDC, ktoré po prvýkrát komplexne prezentuje na súčasnej výstave (výtvarné návrhy známok: 120. výročie Svetovej poštovej banky - 1994, Olympijské hry Atlanta - 1996, 100 rokov bezdrôtovej fotografie - 1997, Mesto Pezínok - 2003).

Autor samostatne a skupinovo vystavuje od roku 1984 doma i v zahraničí.

Výstava v Malokarpatskom múzeu potrvá do 12. septembra 2004. **Vladimíra Büngerová**

## V ríši vzácných minerálov

Vzácné kamene majú svoju silu. Znovu dokázali pritiahnúť aj ľudí z Pezinka i z iných miest na výstavu Permoník, ktorá sa v meste konala už desiatkrát. Už tradične prišli vystavovatelia zo Slovenska a z Českej republiky. Každý z nich mal svoju zbičku, z ktorej vyžarovalo malé osobno. Videli sme kamene z celého sveta. Z Brazílie takmer pol metra vysoké ametysty, mesačné kamene, či úlomky asteroidov, vyľštené skameneliny, či obrovské šišky z Kalifornskej borovice, z Tibetu sa predávali soľné lampy. Na odbyt išli najviac asi malé kúsky farebných polodrahokamov.

Na výstave sme našli aj novoobjavený minerál, ktorým bol pyrit z Banskej Štiavnice. Objavený bol len týždeň predtým.

Rozprávali sme sa s hlavným orga-

nizátorom Jirkom Vitálošom, ktorému patrí vďaka za vybudovanie mineralogickej tradície v Pezinku.

**I Dá sa nejakým spôsobom určiť, ktorý alebo ktoré minerály sú na výstave najcennejšie?**

- Zberatelia oceňujú každý minerál inak, pretože je viacero hľadísk, podľa ktorých sa stáva minerál pre nich vzácnym. Napríklad zo stránky mineralogickej, či estetickéj alebo podľa liečivých účinkov, teda vibrácií, ktoré kamene vysielajú. Každopádne je každý kus neopakovateľný. Aj z toho pohľadu, že je veľmi zdĺhavé a namáhavé niektoré druhy nájsť. Niečo nájdete a ďalší objav môže prísť až za pol roka. Treba na to trpezlivosť, ale na druhej strane je tu to vzrušenie, adrenalín pri náleze.

**I Ako sa zberatelia k vzácnym kúskom, najmä k tým z Ázie alebo Južnej Ameriky dostanú?**

- Medzi zberateľmi prebiehajú národné aj medzinárodné stretnutia, kde ich možno získať.

**I Ako je na tom Pezínok s minerálnym bohatstvom?**

- Pezínok je jedna z najbohatších lokalít na Slovensku, svetovo uznaná. Máme tu pár svetových unikátov. Vzácné sú sfalerity, minerály z Perneka, zlato v Slnčnom údolí. Veľa ľudí to netuší, keďže je tu prezentácia pomerne slabá.

Zvedavosť ľudí teda neopadla ani tento rok. Ezoterika o kameňoch hovorí, že vysielajú množstvo dobrej energie. Možno i preto sa pri prezeraní výstavy ľudia cítia príjemne a odchádzajú s dobrou náladou. Ak ste zmeškali prísť k týmto tajomstvám Zeme, môžete tak urobiť na budúci rok.

**Andrea Štefčíková**

## Výstava starých tehál v múzeu

V pezinskom Mestskom múzeu nainštalovali v júli výstavu, aká azda na Slovensku vôbec ešte nebola. Iniciátorom výstavy tehál pod názvom Pálená krása bol pracovník múzea Peter Wittgrüber, ktorému sme položili pár otázok.

**I Ako vznikla táto výstava a čo je jej cieľom?**

- Oslovil som ľudí, o ktorých som vedel, že sa tomuto koníčku tiež venujú. Pomohli nám aj archeologické múzeá v Bratislave a Trnave, ktoré nám zapožičali svoje zbierky. Súčasťou výstavy je aj katalóg, ktorý má možno ešte väčšiu cenu ako výstava, lebo širšie predstavuje tehlové značky. Chceli by sme týmto naštartovať skúmanie tehliarstva na Slovensku, keďže u nás priemyselná-archeológia silne zaoštvá.

**I Kde všade sa vzácne tehly**



**dajú nájsť a ktorá z nich je najcennejšia?**

- Väčšinou sa tieto tehly dajú nájsť v zrúcaninách a zbúraniskách domov a rôznych starých objektov. Najstaršie sú rímske tehly z vojen-

ských táborov v Rusovciach, Stupave a Komárne. Z Pezinka máme tehlu zo 14. - 15. storočia z domu na Holubyho ulici, ktorú sme našli vďaka porozumeniu a ochote majiteľa.

**I Čo znamenajú značky na tehľach?**

- Je nimi označený výrobca a miesto, kde a kedy boli vyrobené. Napríklad značka STB znamená Stadt Bozin (mesto Pezínok) a MV zasa Modra. Vďaka značkám na výrobkoch tehliarov vieme povedať tiež čas, kedy stavali alebo predstavovali. Dost' veľkou raritou sú tehly s nápisom Na stráži!

**Andrea Štefčíková**

REKLAMA